

# Biografie Jan Wouters Gitarist/Componist

[www.janwouters.be](http://www.janwouters.be) | [info@janwouters.be](mailto:info@janwouters.be)

Jan Wouters, geboren te Leuven op 8 juli 1956, begon zijn muziekstudies (harmonie, notenleer, muziekgeschiedenis en gitaar) vanaf 1963 tot 1976.

Daarna vervolmaakte hij zijn gitaartechniek op de vele “master courses” in binnen- en buitenland, zoals in Esztergom (Hongarije) bij Ichiro Suzuki (Japan) en Roberto Aussel (Argentinië), in Corsendonck (België) bij José Tomás (Spanje) en R. Smits (België), in Vierset-Barse (België) bij Ilse en Nicolas Alfonso, in Groot-Brittannië, in Spanje, e.a. Verder volgde hij in Barcelona (Spanje) nog enkele cursussen compositie en orkestratie.



Dankzij zijn internationale opleiding bij onder andere José Tomás in Alicante (Spanje), leerde hij door de jaren heen verscheidene belangrijke musici kennen, waarmee hij soms ook samenwerkte: de Spanjaarden Gerardo Arriaga, Carlos Trepát, en J.L. Rodrigo (bij een internationaal muziekproject), de componist Wouter Smekens (project repetitieve muziek, “Puzzelstukken”), de Amerikaanse gitariste Alice Artzt, Marcel Bossu (België) die hem in de jazz wegwijs maakte, de Amerikaanse componist Joe Nickerson (woont in Zwitserland), meespelen hommage aan de gitarist en componist Dimitri Fampas in najaar 2001 (hij was in Griekenland wat Andrés Segovia was in Spanje) in samenwerking met zijn dochter Eva Fampas, vanaf oktober 2001 samenwerking met één van de belangrijkste Argentijnse musici: Raúl Carnota (wereldmuziek en jazz, hij wordt in Argentinië “de Piazzolla van de volksmuziek” genoemd omdat hij zo vernieuwend is), samenwerking met de Poolse saxofonist Dariusz Samól, een toekomstige samenwerking met de Argentijnse singer-songwriter en tegelijkertijd jazz muzikant Silvia Iriondo (zij is een graag geziene gast op internationale muziekfestivals). In de zomer van 1992 speelde hij in Engeland enkele concerten samen met de legendarische folkgitarist Davy Graham, e.a.

Hij tourde vier (1976-1979) jaar achtereenvolgens in Groot-Brittannië met zijn eigen folkprogramma's die veel succes kenden (in “The Times” werd hij zelfs met Leonard Cohen vergeleken). Daar leerde hij verschillende Britse (folk)groepen kennen en trad er mee op (Ar Log, Steeleye Span, enkele leden van de befaamde avant-garde groep Soft Machine).

Verder werkte hij eveneens mee aan verschillende projecten met beeldende kunstenaars (Hubert Minnebo, Wilfried Swinnen, Herman LAM Verlindern, Paul Maes, William Vermeesch, e.a.), auteurs (Jo Claes, Ina Stabergh, prof. Herman Servotte, Stefaan Hertmans, prof. Filip Droste, de dichter Mark Meekers, Erik Verpaele, Leo Pleysier, Stefan Van den Brempt, Pjeroo Roobjee, Rouke ander Hoek (Ned.), Bart Vonck, e.a.), en met striptekenaar Karel Biddelo (‘De Rode Ridder’) voor een jaarlijks zomerproject in het kasteel van Horst (1981-1984).

Sinds 1973 concerteert Jan Wouters regelmatig op nationale en internationale podia in Groot-Brittannië, Frankrijk, Nederland, Hongarije, Duitsland, Spanje en Griekenland. In oktober 2000 was hij voor drie concerten op het zesde prestigieuze “International Festival of Contemporary Music Witold Lutoslawski” uitgenodigd.

In al die jaren maakte hij verschillende opnames voor de BRTN (nu de VRT: onder andere ook een opname met Luc Brewaeys), de KUL (het componeren en arrangeren van de muziek bij een documentaire (een video) van de Audio-Visuele Dienst o.l.v. Walter Verdin).

Hij werd en wordt geregeld gevraagd om deel te nemen aan verschillende projecten, zoals onder andere het opzetten van de gitaartest voor Testaankoop, het componeren en opnemen van eigen stukken in een project "Muziek en Poëzie" voor de Nationale Blindenliga te Brussel, muziek bij een project met Amnesty International (bij de val van Allende in Chili), project "Kom op tegen Kanker" (in het kasteel van Ooidonk), de sociale projecten 'Titanic vol kinderen' (in 2001) en "Walk on'(in 2003): twee projecten die in het teken stonden van mishandelde en verwaarloosde kinderen, de medewerking aan een integraal sociaal-cultureel project van Jan Hardeman te Mesen (bij Ieper) (oprichter Opbouwwerk Vlaanderen; hij werd hiervoor in de jaren '80 bekroond met de drie jaarlijkse staatsprijs voor socio-cultureel werk) binnen de cultuurparticipatie van kansarmen uit Vlaanderen, Wallonië en Frans-Vlaanderen (concerten in mei/juni 2004), medewerking aan het "Feest van de Muziek" te Brugge (21 juni 2004)organisatie: het Concertgebouw Brugge), poëzieprogramma met Rouke van der Hoek op het AINSI-festival te Maastricht (Ned.) (13 augustus 2008) en op het jaarlijks muziekfestival in Sittard (Ned.)(21 maart 2009), concerten voor het Festival van Vlaanderen Brussel (31 augustus 2008 en 10 mei 2009: miniconcerten op een hoogte van 50 meter), meegewerkt aan het project "De 12 weken van Sint-Michiel" met kunstschilder Herman LAM Verlinden (zie voor foto's website Lemmert) in mei 2009 waar het programma "Emoción del Sur" werd uitgevoerd, in november 2009 eerste optreden met het programma "Taal van het verlangen" met vertelster Rien Van Meensel te Kessel-Lo e.a.

Hij organiseert ook zijn eigen jaarlijks gitaarfestival in Leuven dat tijdens juli en augustus doorgaat in historische gebouwen van de binnenstad: zoals in de Sint-Pieterskerk, (zomer 1994), in de Sint-Michielskerk (zomer 1997,1998,1999), in de Sint-Geertruikerk, de Begijnhofkerk, de Sint-Kwintenskerk en de Sint-Michielskerk (zomer 2000: het project heette "Klassiek onder de Toren"), in de Sint-Kwintenskerk (zomer 2001-2009 het project heet momenteel "Er zit MUZIEK in Sint-Kwinten"). In 2010 gaat deze concertreeks voor de tiende keer op rij van start in de Sint-Kwintenskerk.

In 2003 werd een gelijkaardig project in de stad Diest opgestart (Begijnhofkerk, Cultureel Centrum, Het Museum onder het stadhuis en de Allerheiligenkapel). Ook in 2004 vond dit project een voortzetting (Allerheiligenkapel).

Hij schreef eveneens het muziekgedeelte in het boek "Kijk op Kunst", uitgegeven bij de Standaard Uitgeverij (Antwerpen).

Naast het concorderen componeert en arrangeert Jan Wouters, meestal voor gitaar. In 2003 kreeg hij de opdracht een stuk te schrijven bij "750 jaar Begijnhof Diest". Het werd een vijfdelige suite die bijzonder goed onthaald werd (uitvoering als wereldpremière en bijkomende uitvoeringen ervan tijdens "KLARA in Diest" samen met Johan van Cauwenberghe (teksten).

Door zijn nooit ophoudend en nauwgezet onderzoek van de muziek en de muziekgeschiedenis, probeert hij een symbiose te vinden tussen de "oude" en de hedendaagse muziek. En al schrijft hij overwegend "ernstige" muziek, toch vindt hij dat de vele vormen van de populaire muziek evenzeer van groot belang zijn; ook al heeft deze muziek een

andere culturele functie; zoals de blues, de volksmuziek, de rock, de jazz, de punk, de new wave, heavy metal, rap, hip hop, techno, house, e.a.

Hij ziet en benadert het fenomeen “muziek” als een evolutief gegeven waardoor hij met de vele vormen en muziektalen die er waren en zijn, experimenteert om zo tot iets nieuws te komen.

Vandaar dat zijn repertoire zeer verscheiden is; gaande van renaissance (J. Dowland, Louis De Moy, Georg Leopold Fuhrmann, Joan Maria Da Crema, Joachim Van Den Hove, e.a.), barok (Jacques Saint-Luc, François Campion, J.S. Bach, S.L. Weiss, Ernst Gotlieb Baron, D. Scarlatti, Santiago de Murcia, Carlos Seixas, Dietrich Buxtehude, Antonio Vivaldi, G.F. Händel, Romano Zamboni, Johann J. Froberger, Giuseppe Antonio Brescianello, e.a.), klassiek (Aguado, Sor, K. Mertz, A. Diabelli, Matteo Carcassi, Luigi Legnani, Mauro Giuliani, e.a.), romantiek (Manjón, Fr. Tárreja, Angel Barrios, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Antonio Cano, Luis de Soria, Ernest Shand, e.a.) al dan niet in contrast met hedendaagse componisten (Leo Brouwer, Ernesto Cordero, Guido Santorsola, A. Piazzolla, M.D. Pujol, J.L. Merlín, Evgeny Baev, D. Fampas, Carlo Domeniconi, John W. Duarte, David Gaudreau, David Leisner, Marlos Nobre, Ulrich Wedlich, Francis Kleynjans, Tadishi Sasaki, Hirokazu Sato, Thierry Tisserand, Federico Moreno-Torroba, Nathan Kolosko, Stepan Rak, Marek Pasiieczny, Nikita Koshkin, Joaquin Rodrigo, Ernesto Cordero, Carlos Guastavino, Marcelo Coronel, José Luis Merlin, Vasco Martins, Giorgio Tortora, Bryan Johanson, Muriel Anderson, Roland Dyens, Heitor Villa-Lobos, Manuel Cano, Sergio Assad, Antón Garcia Abril, Manuel Ponce, Frederic Hand, Carlos José Castro, Agustín Barrios, Marco Pereira, e.a.). Verder neemt etnische muziek eveneens een belangrijke plaats in in zijn programma's: Zuid-Amerikaanse muziek, muziek uit de Balkan, Russische, Griekse, Japanse, Spaanse, Indische, Afrikaanse en andere muziek.

Hij bezit momenteel een uitgelezen collectie van zo'n 8.000 partituren (voor 90 % bestaand uit muziek voor gitaar (solo) geschreven).

Daarnaast heeft hij zich verdiept in de studie van jazz (Latin jazz, Ralph Towner, Joe Pass, Thierry Tisserand, Joe Sawinul, e.a.), blues en ragtime (Scott Joplin, e.a.) opnieuw opgenomen. Als hobby schrijft en zingt hij zijn eigen nummers (Engelstalige folk).

Tenslotte staan er nog verschillende projecten op stapel met de Argentijnse zangeres María Lilia Laguna en met Pjeroo Roobjee (schrijver, acteur en kunstschilder). Voor de rest wordt er in de naaste toekomst een tournee naar Argentinië, Polen en misschien Spanje gepland; net zoals de opname van een nieuwe CD. Voor de komende jaren zijn er eveneens enkele concerten gepland met buitenlandse musici zoals Raúl Carnota, Silvia Iriondo (Argentijnse zangeres) en de in Spanje wonende Argentijnse gitarist-componist José Luis Merlin.