

“Er zit MUZIEK in Sint-Kwinten” – 2016: Thema “Fuga op de vlucht. Flarden van toen en nu...”

Vier verschillende gitaarrecitals in de Sint-Kwintenskerk
op zondag 10 juli 2016, 24 juli 2016, 7 augustus 2016 & 23 augustus 2016 telkens om 14.30 uur door Jan Wouters.
Na het optreden geeft stadsgids Lambert Juveyns een rondleiding in deze kerk

Perstekst

Voor de **eenentwintigste keer** speelt de internationaal bekende gitarist Jan Wouters tijdens de zomermaanden juli en augustus weer een aantal recitals te Leuven (in 1994: de Sint-Pieterskerk, in 1997, 1998 en 1999: de Sint-Michielskerk, in 2000: de Sint-Geertrui-, Sint-Michiels- en Sint-Kwintenskerk (project onder de naam “Klassiek onder de Toren”), in 2001 tot en met 2015: de Sint-Kwintenskerk (project onder de naam Er zit MUZIEK in SINT-KWINTEN).

Voor de **zestiende keer** kiest hij de prachtige Sint-Kwintenskerk uit als kader omdat deze kerk een bijzonder goede akoestiek heeft en omdat hij de nodige ondersteuning kreeg van de voormalige pastoor Renaat Van den Berckt.

Momenteel staat deken Dirk De Gendt, evenals de parochieraad ten volke achter dit project.

De heer Lambert Juveyns, suppoost, stadsgids en lid van de parochieraad heeft van in het begin bijgedragen tot het jaarlijks welslagen van dit project.

Het **project** draagt ook dit jaar de naam “Er zit MUZIEK in Sint-Kwinten - 2016”.

Het centrale thema is “Fuga op de vlucht. Flarden van toen en nu...”.

Eenentwintig jaar geleden was dit te Leuven een van de eerste projecten die het levenslicht zagen tijdens de zomervakantie.

In 1994 kreeg Jan Wouters om gezondheidsredenen immers het advies om niet meer in het buitenland op te treden. Daarom nam hij toen het initiatief om te Leuven een reeks gitaarconcerten te organiseren, met het doel ze kleinschalig, (h)eerlijk en niet commercieel te houden: de gitaarmuziek (Jan zijn levenspassie) stond en staat op het voorplan.

Ondanks alles, blijft dit project bewust klein en niet commercieel omdat iedereen van harte welkom is op deze bijzondere concerten. Men kan er rustig luisteren naar de natuurlijke klanken van de gitaar met haar rijk palet aan klankkleuren.

Na eenentwintig jaar is in Leuven, mede ook dankzij dit project, een enorm cultuuraanbod van allerlei aard ontstaan.

Waarom er voor het thema “Fuga op de vlucht. Flarden van toen en nu...” gekozen werd?

...en een woordje uitleg over de samenstelling van de programma's

Het thema “Fuga op de vlucht. Flarden van toen en nu...” staat in het teken van “vluchten” in al zijn aspecten: de **muzikale “fuga”**, het **probleem van de vluchtelingen** waardoor culturen veranderen (positief en negatief) en de **vlucht uit de hectische realiteit** (de zoektocht naar innerlijke rust).

Het woord Fuga betekent in het Italiaans trouwens “vlucht”.

1) Muzikale betekenis: de fuga als muziekvorm

Volgens het groot Van Dale woordenboek van de Nederlandse taal betekent het woord “fuga”: een meerstemmig muziekstuk waarin het hoofdthema, door een van de partijen ingezet, achtereenvolgens door andere stemmen wordt overgenomen, waarbij de voorgaande stem zo veel mogelijk stipt gevolgd wordt.

Technisch gezien is een fuga (van het Latijnse *fugere*, vluchten) een muziekvorm waarin meerstemmigheid (contrapunt) en gevarieerde herhaling een hoofdrol spelen. Deze vorm ontwikkelde zich in de 18e eeuw uit verschillende soorten contrapuntische composities als de *ricercars*, *capriccio's*, *canzones*, en *fantasia's*.

De stemmen (melodieën) vluchten als het ware voor elkaar.

Elk programma bevat bijgevolg een “fuga”, ofwel een oude (J.S. Bach, Sylvius Leopold Weiss, Anton Diabelli e.a.) ofwel een hedendaagse (Igor Rehin, Dusan Bogdanovic), of beide, want het genre wordt nog steeds beoefend.

Het schrijven van fuga's vereist een zeer grote vakkennis en techniciteit. Er zijn maar weinig componisten die het daarom aandurven om een fuga te schrijven. Toch is en blijft het een boeiend genre.

De uitkomst van zo'n “fugatische” compositie is vaak onvoorspelbaar; net zoals het lot van vluchtelingen.

“Er zit MUZIEK in Sint-Kwinten” – 2016: Thema “Fuga op de vlucht. Flarden van toen en nu...”

Vier verschillende gitaarrecitals in de Sint-Kwintenskerk
op zondag 10 juli 2016, 24 juli 2016, 7 augustus 2016 & 23 augustus 2016 telkens om 14.30 uur door Jan Wouters.
Na het optreden geeft stadsgids Lambert Juvéyns een rondleiding in deze kerk

2) Fuga, fugue of vlucht kan ook geassocieerd worden met “fugitive”

(Engels voor “vluchteling”). Een thema dat momenteel zeer actueel is.

Ieder programma bevat stukken van componisten die voor de repressie in hun eigen land moesten vluchten omwille van hun geloof, meningsuiting, e.a., zoals de Armeniër Laurent Boutros en de naar Amerika uitgeweken Serviër Dusan Bogdanovic.

Sommigen bleven of blijven onder de constante bedreigingen verder werken: Mikis Theodorakis (Griekenland), Štěpán Rak (Tsjechië), Ernesto Cordero (Costa Rica), Baden Powell (Brazilië), de Haïtiann Franz Casseus, de Hongaar György Ligeti, Mariano Mores met zijn “Taquito Militar”.

Voorts staat er volksmuziek op het programma uit landen waar er nog geen vrije meningsuiting bestaat of waar deze strikt aan banden wordt gelegd (volksmuziek uit Taiwan (het vroegere Formosa), Armenië, Zuid-Amerika, Japan, India (het kastensysteem), Iran (het vroegere Perzië) en China. Het is muziek van culturen waarin repressie heerste of nog steeds heerst.

Het valt op hoe emotioneel sterk deze muziek wel is. Ze straalt tevens een tijdloosheid uit. Het lijkt wel een enige vlucht uit de harde werkelijkheid van onderdrukking en repressie.

Gelukkig beschouwen we in onze huidige multiculturele maatschappij deze culturen als evenwaardig en hopelijk blijft dit nog een tijdje zo.

3) Muziek als vlucht

uit onze hectische werkelijkheid of een vluchtweg voor wie op zoek is naar een moment van innerlijke stilte, van bezinning.

Dit soort muziek wordt jaarlijks meer en meer geweerd uit onze competitieve en op louter commercie gebaseerde maatschappij.

Vooruitgang is meestal op lange termijn een achteruitgang.

Het is muziek om bij weg te dromen en om het diepere zelf te ontdekken, zoals de muziek van de componisten Nick Fletcher (U.K.), Jean-Marie Raymond Canada), Bryan Johanson (USA), Giorgio Signorole (Italië), Bernard Piris (Frankrijk), e.a.).

Elke vorm van vluchten brengt echter een onvoorspelbare uitkomst waardoor het “toen” en het “nu” zich als flarden van herinneringen vermengen. Vandaar de subtitel “Flarden van toen en nu...”

De rondleidingen na elk concert

De Leuvense stadsgids Lambert Juvéyns behandelt na ieder concert aan ander aspect uit de geschiedenis van de Sint-Kwintensparochie. Dankzij zijn uitgebreide onderzoek van archieven zowel in Leuven als in binnen- en buitenland is hij hierover zeer rijk gedocumenteerd.

De thema's dit jaar zijn:

- 1) op 10/07: uitzonderlijk GEEN RONDLEIDING
- 2) op 24/07: "Een Laatste Avondmaal"
- 3) op 7/08: "van 't Sestich in de Kwintenskerk"
- 4) op 21/08: "Rituelen rond St-Quintinus"

Deze rondleidingen in deze kerk zijn zeker een aanrader.

Het project

“Er zit MUZIEK in Sint-Kwinten” - Gitaarrecitals Jan Wouters: “Fuga op de vlucht. Flarden van toen en nu...”

Het is de bedoeling om met deze concerten het **minder commerciële**, maar daarom zeker niet minder interessante en/of **waardevolle, ook een echte kans te geven** in een historische stad als Leuven, die tijdens de zomermaanden overspoeld wordt door allerhande commerciële evenementen. Dat deze jaarlijkse gitaarrecitals naar waarde worden geschat, bewijzen de talrijke positieve reacties van het publiek (zowel van Leuvenaars als van binnen- en buitenlandse toeristen). Elk jaar komen er buitenlanders speciaal naar Leuven om deze concerten te kunnen bijwonen.

Het is mede door toedoen van de pers, de toeristische dienst van de stad Leuven en anderen, die deze recitals al jaarlijks hebben aangekondigd, dat de mensen de weg naar deze gitaarrecitals vinden.

“Er zit MUZIEK in Sint-Kwinten” – 2016: Thema “Fuga op de vlucht. Flarden van toen en nu...”

Vier verschillende gitaarrecitals in de Sint-Kwintenskerk
op zondag 10 juli 2016, 24 juli 2016, 7 augustus 2016 & 23 augustus 2016 telkens om 14.30 uur door Jan Wouters.
Na het optreden geeft stadsgids Lambert Juveyns een rondleiding in deze kerk

De toegangsprijs wordt **bewust gratis gehouden** omdat iedereen (zonder enig onderscheid) welkom is en zich ook welkom zou voelen. Een concert is en blijft voor Jan Wouters een sociale interactie tussen artiest en publiek.

In de eerste plaats wil Jan Wouters het publiek het boeiende en zeer verscheiden repertoire van de gitaar laten kennen. Elk van de vier programma's is dan ook anders opgebouwd.

Het repertoire beperkt zich zeker niet tot één genre (wat wil je met een collectie van zo'n 9.500 partituren voor gitaar (solo). Het accent bij de keuze van ieder programma ligt vooral op de schoonheid van de “muziek” zelf, waardoor vele genres aan bod kunnen komen (volksmuziek, klassiek, jazz).

In de tweede plaats wil Jan Wouters met deze recitals vooral de gelijkwaardigheid van alle culturen benadrukken in zowel tijd als ruimte (plaats).

Hij wil daarom de luisteraars laten proeven van de prachtige **muziek uit andere culturen.**

Als mens is iedereen in wezen gelijk (alleen uiterlijke factoren zoals economie, politiek, commercie e.a. verdelen de mens en plaatsen hem in een hokje). Het is noodzakelijk om respect voor iedere cultuur op te brengen want hierdoor alleen groeit de mens in zijn “mens-zijn”.

Vandaar wordt er af en toe teruggegaan in de tijd met renaissance- en barokmuziek: deze muziek is dikwijls voor de gitaar getranscribeerd maar blijkt toch bijzonder goed te klinken op dit instrument.

In de derde plaats is het een goede voorbereiding op de komende binnen- en buitenlandse projecten.

Resumerend: het is dankzij de “goodwill” van deze sociaal bewuste gitarist dat geïnteresseerde Leuvenaars en/of toeristen opnieuw kunnen genieten van kwaliteitsvolle zomerrecitals.

Zijn eigenzinnig samengestelde programma's zijn steeds professioneel en zeer gevarieerd: gaande van barok tot hedendaagse muziek. De vier verschillende programma's worden zo samengesteld dat er voor elk wat wils is, zowel voor de kenner als de leek. Het is de bedoeling deze muziek tot leven te brengen, met al zijn wisselende emoties, op deze historische plaats van rust en onthaasting, zodat men ook even de dagelijkse sleur en zorgen kan vergeten.

Bij elk recital worden de gespeelde werken toegelicht.

**De recitals beginnen vanaf 10 juli iedere zondag om de veertien dagen
in de maanden juli en augustus stipt om 14.30 uur tot 15.45 uur.**

De toegangsprijs is gratis.

Na het recital wordt een korte deskundige rondleiding gegeven door de gids en suppoost Lambert Juveyns. Elke rondleiding is rond een ander thema opgebouwd (zie onder “De rondleidingen na het concert”).

Mede door de enorme inzet van Lambert Juveyns kon dit jaarlijks project in de Sint-Kwintenskerk het levenslicht zien.

Dankzij een initiatief van Toerisme Leuven om deze kerk samen met vier andere kerken open te stellen voor het ruime publiek, kan deze combinatie Muziek en historische rondleiding doorgaan.

Verder is het door de samenwerking met en de steun van deken Dirk De Gendt en de parochieraad van de Sint-Kwintenskerk, dat dit kleine niet-commerciële project kan slagen.

Deze historisch waardevolle kerk is werkelijk een uitzonderlijke parel onder de Leuvense kerken en dat wordt door zijn ‘*Buitenligging*’ nog te dikwijls vergeten door de vele bezoekers van het Groot-Begijnhof.

Contacten:

De heer Lambert Juveyns, telefoon: 016 22 44 80 (privé) of gsm 0486 32 33 85

De heer Jan Wouters, telefoon: 016 40 42 74 of gsm 0472 920 568

<u>Concertdata</u>	<u>Thema / Thema rondleiding na het concert</u>	om 14.30 uur in de Sint-Kwintenskerk Naamsestraat 160, Leuven
Zondag 10 juli	FUGA op de vlucht. Flarden van toen en nu...1 / Uitzonderlijk geen rondleiding	
Zondag 24 juli	FUGA op de vlucht. Flarden van toen en nu...2 / Een Laatste Avondmaal	
Zondag 7 augustus	FUGA op de vlucht. Flarden van toen en nu...3 / van 't Sestich in de Kwintenskerk	
Zondag 21 augustus	FUGA op de vlucht. Flarden van toen en nu...4 / Rituelen rond St-Quintinus	

